

OPINIÃO

PÁGINA 8 O POVO
FORTALEZA - CE, TERÇA-FEIRA - 8 DE DEZEMBRO DE 2015

EDITORAS: Daniela Nogueira e Jacqueline Costa | opinião@opovo.com.br

EDITORIAL

A política descolada da Nação

Não é de hoje que o País se tornou refém das forças políticas cuja única perspectiva é manter-se no poder ou chegar ao poder. A disputa política é própria das democracias. É um componente saudável e inerente ao logo democrático. Porém, o amesquinhado embate hoje verificado no Brasil se mostra completamente divorciado das virtudes que a nação tanto precisa para dar as respostas à grave crise que assola o País.

O jogo político foi capturado pela mediocridade. Todos os atores - menores e maiores - que dividem o palco político agem exclusivamente ancorados pelos cálculos dos projetos de poder. Vejam o caso da discussão acerca do receso parlamentar do Congresso Nacional. A bálsica para indicar o caminho de cada lado é viésada e respeita apenas os interesses meios dos lados envolvidos.

Não há perspectiva de que esse quadro desprovido de talento e grandeza seja substituído por características elevadas e magnâncias. Pelo contrário. Os protagonistas cada vez mais tendem a se moldar pelos instintos de sobrevivência, seja para se manter onde está, seja para galgar o controle da máquina.

Há sinais de que boa parte da população já percebeu as reais motivações dos personagens em conflito. Muitos já concluíram que não

COM OU SEM IMPEACHMENT, O QUE VIRÁ AMANHÃ? QUAIS AS PERSPECTIVAS RACIONAIS PARA O BRASIL?

há um projeto de País em discussão. Não há ideias, não há um programa, não há pensamento e, pior, não há o altruísmo dos grandes homens e mulheres capazes de colocar o País acima de qualquer comportamento sovina.

Com ou sem impeachment, o que virá amanhã? Quais as perspectivas racionais e programáticas para o Brasil? Se Dilma Rousseff permanecer no poder, o que a presidente tem a oferecer ao País? E o vice Michel Temer, caso assuma, o que ele e o seu PMDB vão fazer para mudar o nefasto quadro brasileiro?

A qualidade do otimista é ver as dificuldades pelo lado sempre mais favorável. Hoje, quando se analisa a situação do Brasil, a palavra é apenas um substantivo desprovido de referências objetivas. Já o oposto do otimista carrega em si pelo menos uma qualidade conveniente para o momento: o pessimismo traz as pessoas mais cautelosas e menos imprudentes.

Comente a charge
charge@opovo.com.br

Comente nosso editorial:
opinião@opovo.com.br

SAIBA COMO PARTICIPAR

85 3256 6104
85 3256 6138

av.naçao@opovo.com.br
www.opovo.com.br

Av. Aguanambi, 282
João pessoa
Cep: 58055-402

Deixe sua opinião
nos nossos blogs
www.opovosa.com.br/vlogs

@opovoonline
www.facebook.com/opovoonline

CHARGE CLAYTON



Comente a charge
charge@opovo.com.br



ARTIGOS

Quantos os mundos a descobrir em Clarice?

Fernanda Coutinho
fernandacoutinhoh2@gmail.com



Professora do Curso de Letras da UFC, doutora em Literatura, pós-doutora em Literatura Comparada, pesquisadora da obra de Clarice

Na descoberta do mundo da Literatura, conhecer pessoalmente um escritor - não um entre tantos, mas aquele cujas palavras parecem ter como endereço específico o ânimo de nossa sensibilidade, é algo que eletriza e admira. Fica para um determinado tipo de leitor o temor de que a imagem se converta em cacos espalhados pelo chão. Melhor não arriscar, porque "o escrito, cristal não era", como adverte Drummond. Mas há os leitores para quem a esfera desejante é puro descon-

forto. Vestem-se, então, com a capa de aventura e partem desassombrados em sua busca.

Havendo ou não a aproximação física, os amantes da Literatura contoram para si um escritor particular, e o tem na mente como a sequência de fotogramas de um filme impresso na memória de tanto amar. Um trecho de romance, um poema lido à exaustão, e, no entanto, tão distante do cansaço ou tédio, as páginas de um conto para sempre revisitadas, o título de um livro, os cacetões da escrita - a idiossincrasia vibrando puro encantamento. E o que dizer do semblante do escritor em uma fotografia que o vivifica fielmente? Por vezes, um retrato de criança, em que traços difusos são arautos das feições do adulto. Sim, o que dizer dos relatos engracados, dolorosos ou enternecedores de sua vida?

Para Clarice Lispector, que teve diante de si tantos mundos a desvendar, mais verdadeiramente ainda se torna a afirmação: cada um de nós tem a sua própria.

A ideia de Taciana Oliveira de, no documentário *A Descoberta do mundo*, criar um movimento em que entremos em interação com pessoas da convivência da escritora - família, amigos, entre outros, é uma forma de tornar nosso acervo particular presa de outras vivências de amor, de amizade, de admiração. E assim "nossa" Clarice banha-se na água viva da outridade, a começar pela própria selva da documentarista - que claricâneas serão ou poderão ser os meus? - há de se ter indagado, a qual se junta a rememoração de cada um e a de todos os chamados a dizer sua Clarice com a linguagem do amor-paixão.

Inovar e crescer

Joaquim Cartaxo
cartaxojoaquim@gmail.com.br



Arquiteto
urbanista e
superintendente
do Sebrae/Ce

da Feira do Empreendedor em Juazeiro do Norte, de 25 a 28 de novembro, a primeira no interior do Estado depois de cinco edições em Fortaleza. Assim sendo, o Sebrae reafirma seu compromisso político-institucional de descentralizar as ações e investir na interiorização do incremento ao empreendedorismo. Sublinhe-se ainda que a Feira do Empreendedor chegou ao Cariri inaugurando um novo formato: ambientes interligados e foco na inovação.

Os resultados dos quatro dias da Feira são os seguintes: mais de seis mil visitantes; mais de 8.000 pessoas frequentaram os eventos de capacitação; 804 pessoas jurídicas foram atendidas, a taxa de retorno dos visitantes foi de 41%, dado bastante positivo; 77 expositores que conseguiram fechar negócios no evento ou

estabeleceram contatos para negociações futuras.

Também, houve pela primeira vez a parceria com a Câmara Cearense do Livro (CCL), a partir do qual foi destinado um espaço para a comercialização de livros das editoras e autores cearenses. A Feira contou ainda com uma loja conceito para a divulgação de produtos relacionados ao Geopark Araripe.

Tais resultados demonstram que, com inovação, se mobiliza e se pode buscar caminhos para enfrentar dificuldades. "Oportunidade para inovar e crescer", o lema da Feira do Empreendedor do Cariri traduz isso. Com esse espírito o Sebrae apoia os pequenos negócios, que são responsáveis pela produção de quase 1/3 das riquezas do Brasil.

ESCREVE QUINZENALMENTE

Faculdade ou universidade?

Mauro Oliveira
maurooliveira@raigmail.com



PhD em
informática

rambu Digital está bombando: 40 integrantes, autosustentável, fatura US\$ 240.000,00 ao ano além de mitigar o injusto estigma de um bairro perigoso (o ora bolas, mas o que são miseráveis ladrões de galinha o Pirambu) diante dos criminosos "colorinhos brancos" da Aldeota?). Pois bem, o Pirambu Digital acaba de ganhar o Prêmio Nacional Banco do Brasil de inclusão social.

Nesta mesma onda, tá vindão ai o Aracati Digital surfando numa Canoa Quebrada... (de droga, fixo e cachorros soltos num praia sem lei). Os jovens do Aracati Digital perceberam o privilégio de serem alunos do IFCE (faculdade ou universidade?) e perceberam que a vida, tal qual uma moeda, não existe com um lado só, sem "o outro".

No Aracati Digital o discurso cançôado dê lugar a projetos com dependentes químicos, os "Barqueiros Literários" fazem sarau sobre livros, a mísica clássica troca num paredão na Rua Grande de Jacques Klein e, mais recentemente, temos o Naijla (Núcleo de Alfabetização de Jovens e Idosos).

Opaf de supetão, entra na minha sala de aula o Jonjão. Sem doutorado, bacharelado ou outro "Mordado" qualquer, aponta o dedo em riste para meus alunos e, como um príncipe, outorga-lhes nobre missão: "Você não podem sair por aquele portão do jeito que entraram. O Aracati precisa de vocês".

Jonjão nos mostra, assim, a diferença entre uma faculdade e uma universidade. Precisamos cuidar do jovem de nossa escola para que ele cuide também "do outro" que está fora dela. Que ele tente melhorar tudo ao redor como um ato puramente normal, de sua natureza humana.

Sem essa tentativa não há universidade!

ESCREVE MENSALMENTE

FALA, CIDADÃO

Movimento contra impeachment

A volta da inflação, desemprego, recessão, muita corrupção. O que nós queremos é mudança já. O impedimento Dilma não é golpe. É desejo do povo que o Brasil volte a crescer que novos empregos, o trabalhador tenham seus direitos respeitados bem como os apontados.

Marcelo, leitor comentou, pelo portal O POVO, a matéria "Movimento contra impeachment de 'golpe de malhas'", publicada em 9/12.

Seça prolongada

Entro governador, sai governador nesse Nordeste e nada fazem para amenizar essa situação desse povo sofrido. Obras que não dão votos, não há interesse. Agora, viadutos, asfalto e estadiões, essas obras que o povo vê com as placas com os nomes deles, ai construem.

Gugu, leitor comentou, pelo portal O POVO, a matéria "Seça amplia a prazo de inalação da zona rural do cariri", publicada em 9/12.

Comissão do impeachment

Esse Brasil não tem jeito. Qual moral de Cunha para estar à frente do impeachment? Ele tem que ser cassado. Tudo isso é para ganhar tempo.

Lia Justino, leitor comentou, pelo Facebook do O POVO, a matéria "Cariri amplia a prazo de inalação da zona rural do cariri", publicada em 9/12.

As caras deverão ter no máximo 15 linhas - com nome completo, endereço, telefone, e RG do remetente, que se responsabiliza pelo conteúdo. Os textos poderão ser resumidos, e O POVO se reserva o direito de selecioná-los para publicação.

O POVO

PRÓXIMO EM 7 DE JANEIRO DE 2016
POR DÉCORICO ROCHA

Bruno Preto
Márcio Góes

Diretor Institucional
Flávio Bortoluci

Diretor Editorial
Luis Góes

Diretor de Marketing
Márcio Góes

Diretora Administrativa
Gelma Eudes

Diretora de Marketing
Valéria Góes

Diretor-Geral de Operações
André Alves

Diretor-Geral do Marketing
Edson Góes

Diretor-Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes

Editora Geral de Marketing
Arlon Góes

Editora Geral de Jornalismo
Arlon Góes